

CONSTANT

A vibrant display typeface with distinct features and a hint of nostalgia.

Constant is a meticulously constructed slab serif display typeface of a sturdy lineage. The strong horizontal and vertical rhythm and calculated angles dominate its appearance, yet sweeping broad shapes infuse the design with an overall warm undertone.

Constant is best suited for setting short headlines, word marks, posters and other visual communication ephemera. Particular when set in all uppercase the typeface's squarish and resolute nature commands attention and projects authority. Despite the prominent slab serifs and their angular corner details, these fonts work well also for shorter text passages, especially in the lighter to medium weights. When typesetting Constant in paragraphs spanning several lines the face requires a fair amount of leading to not appear vertically compressed.

As customary for Underscore's catalog the fonts have very extensive support for languages in the Latin script, reaching from Afrikaans to Vietnamese and Zulu. The fonts are carefully spaced and kerned, and include a variety of typographic glyphs and OpenType features like various ligatures, number features and case alternatives.

Constant has been developed and released in 2018 as the proud fourth release from the Underscore label. This design by Johannes Neumeier is available from the Underscore webshop as well as selected retailers.

underscore

OVERFLOAT

Påskjønneelse

Aflame & Hot

SPEEDSTER

nejúspěšnější

 **AVATARS**

Checkmarks?

Rag RAG
Rag RAG
Rag RAG
Rag RAG
Rag RAG
Rag RAG
Rag RAG

HK
2St

e

- ☞ Seven weights supporting extended Latin
- ☞ Well suited for all-caps headlines and titles

- ☞ Pronounced serifs and squarish shapes
- ☞ Generous round shapes for visual contrast

- ☞ Support for over 200 languages
- ☞ Localized glyph variants

«DÓNA AMOR QUE SERÀS FELIÇ!». AIXÒ, ILLÚS COMPANYY GENIÛT, JA ÉS UN LLUÏT RÈTOL BLAVÍS
«Dóna amor que seràs feliç!». Això, illús company geniüt, ja és un lluit rètol blavís d'onze kWh. Jove xef,

Constant Thin

VICTOR JAGT ZWÖLF BOXKÄMPFER QUER ÜBER DEN GROSSEN SYLTER DEICH. SYLVIA WAGT
Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich. Sylvia wagt quick den Jux bei

Constant Light

BENJAMÍN PIDIÓ UNA BEBIDA DE KIWI Y FRESA; NOÉ, SIN VERGÜENZA, LA MÁS EXQUISITA
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú.

Constant Regular

BY JOVE, MY QUICK STUDY OF LEXICOGRAPHY WON A PRIZE. AS QUIRKY JOKE, CHEFS
By Jove, my quick study of lexicography won a prize. As quirky joke, chefs won't pay devil magic

Constant Medium

VOIX AMBIGUË D'UN CŒUR QUI AU ZÉPHYR PRÉFÈRE LES JATTES DE KIWI. BÂCHEZ LA
Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Bâchez la queue du wagon-taxi avec

Constant Bold

KŘDEL ŠŤASTNÝCH ĎATLOV UČÍ PRI ÚSTÍ VÁHU MLKVEHO KOŇA OBHRÝZAŤ KÔRU A
Křdel šťastných datlov učí pri ústí Váhu mlkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso. Křdel'

Constant ExtraBold

WIENILÄINEN SIOUX'TA PUHUVA ÖKYZOMBIE DIGGAA ÅSAN ROQUEFORT- TACOJA.
Wieniläinen sioux'ta puhuva ökyzombie diggaa Åsan roquefort- tacoja. Hyvän lorun sangen

Constant Heavy

Das reine Selbsterkennen im absoluten Anderssein, dieser Äther als solcher, ist der Grund und Boden der Wissenschaft oder das Wissen im Allgemeinen. Der Anfang der Philosophie macht die Voraussetzung oder Forderung, daß das Bewußtsein sich in diesem Elemente befinde. Aber dieses Element hat seine Vollendung und Durchsichtigkeit selbst nur durch die Bewegung seines Werdens. Es ist die reine Geistigkeit, oder das Allgemeine, das die Weise der einfachen Unmittelbarkeit hat. Weil es die Unmittelbarkeit des Geistes, weil die Substanz überhaupt der Geists ist, ist sie die verklärte Wesenheit, die Reflexion, die selbst einfach oder die Unmittelbarkeit ist, das Sein, das die Reflexion in sich selbst ist. Die Wissenschaft von ihrer Seite verlangt vom Selbstbewußtsein, daß es in diesen Äther sich erhoben habe, um mit ihr und in ihr leben zu können und zu leben. Umgekehrt hat das Individuum das Recht zu fordern, daß die Wissenschaft ihm die Leiter wenigstens zu diesem Standpunkte reiche. Sein Recht gründet sich auf seine absolute Selbstständigkeit, die es in jeder Gestalt seines Wissens zu besitzen weiß, denn in jeder, sei sie von der Wissenschaft anerkannt oder nicht, und der Inhalt sei welcher er wolle, ist es die absolute Form zugleich oder hat die unmittelbare Gewißheit seiner selbst; und, wenn dieser Ausdruck vorgezogen würde, damit unbedingtes Sein. Wenn der Standpunkt des Bewußtseins, von gegenständlichen

Constant Thin — Heavy

It must here be noticed that the letters of this Horarium do not interlock, as they do in many of the block-books. A ruled line drawn between the printed lines will show only a few and unimportant interferences of letters. This evenness in lining, which is properly regarded as one of the peculiarities of typography, seems out of place in an early block-book. But it is not confined to the Horarium. There are copies of the xylographic Donatus that closely resemble typographic editions of the same period. They agree, line with line, page with page, and almost letter for letter, with the typographic model. That these xylographic copies were made from the engraved transfers of some typographic model is proved not only by the uniformity and parallelism of the letters, but by the square outline to the right of every page. These peculiarities are never produced in the workmanship of men who draw letters on a block. It is not strange that the block-book printers should have imitated the work and the mannerisms of the typographers. It was easier to transfer the letters than to draw them; easier to cut the letters for a book of twenty or thirty pages than to cut the punches, make the moulds, and cast and compose the types. The blocks having been engraved, the block-printer had the superior advantage. His blocks, like modern stereotype plates, were always ready for use. He could print a large or small edition at pleasure. And what was of much more importance, he could print more legibly from his smooth plates

SECURABLE

EXÒTIQUES

BLEMISHED

ŁOBŻENICA

ALARMING

PŘEDHŮŘÍ

STORMING

IMĞIEGHĒL

UNPATIENT

DÉCROÎTRE

INSOLATED

ÓÚTKLJÁÐ

HALFBEAK

AFŞARLAR

The most important addition of recent years to the life records of Shakespeare is that made by an American scholar, Professor Charles William Wallace. He has unearthed in the Public Record Office at London a notable bundle of documents—twenty-six in all. They concern a lawsuit in which the family of Christopher Mountjoy, Shakespeare's landlord in London, was engaged; and in which the poet himself appeared as a witness. Mountjoy, it appears, was a prosperous wigmaker and hairdresser, and, no doubt, had good custom from the London actors. Shakespeare had lodgings in Mountjoy's house in the year 1604, and at Madame Mountjoy's request acted as intermediary in proposing to young Stephen Bellott, a young French apprentice of Mountjoy's, that if he should marry his master's

Constant Regular — 8 / 12pt — ragged

On le voit, le trait original de cet âge est la soumission absolue de la conscience personnelle à une discipline inflexible. L'individu disparaît dans le cadre politique que l'église et le dogme de la monarchie œcuménique ont établi pour le repos du monde et l'exaltation du royaume de Dieu. Il disparaît dans l'ordre féodal, où le suzerain est vassal d'un seigneur plus grand, où le sujet est serf, attaché de sa personne à la terre de son maître. L'œuvre collective de la croisade appartient bien au temps où l'intérêt des particuliers, comme celui des plus grands royaumes, s'effaçait

Constant Regular — 10 / 14pt — ragged

Gravura é uma das artes em que mais abunda o elemento estrangeiro, como facilmente se póde verificar, percorrendo o Indice de gravadores do Catalogo dos retratos collegidos por Diogo Barbosa Machado, coordenado pelo sr. dr. José Zephyrino de Meneses Brum e publicado primitivamente nos Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, de que se fez

Constant Regular — 12 / 16pt — ragged

The most important addition of recent years to the life records of Shakespeare is that made by an American scholar, Professor Charles William Wallace. He has unearthed in the Public Record Office at London a notable bundle of documents—twenty-six in all. They concern a lawsuit in which the family of Christopher Mountjoy, Shakespeare's landlord in London, was engaged; and in which the poet himself appeared as a witness. Mountjoy, it appears, was a prosperous wigmaker and hairdresser, and, no doubt, had good custom from the London actors. Shakespeare had lodgings in Mountjoy's house in the year 1604, and at Madame Mountjoy's request acted as intermediary in proposing to young Stephen Bellott, a young French apprentice of Mountjoy's, that if he should marry his master's daughter Mary, he would receive £50 as dowry and "certain household stuff" in addition. The marriage took place, and the quarrel which

Constant Regular — 8 / 12pt — flush

On le voit, le trait original de cet âge est la soumission absolue de la conscience personnelle à une discipline inflexible. L'individu disparaît dans le cadre politique que l'église et le dogme de la monarchie œcuménique ont établi pour le repos du monde et l'exaltation du royaume de Dieu. Il disparaît dans l'ordre féodal, où le suzerain est vassal d'un seigneur plus grand, où le sujet est serf, attaché de sa personne à la terre de son maître. L'œuvre collective de la croisade appartient bien au temps où l'intérêt des particuliers, comme celui des plus grands royaumes, s'effaçait devant l'intérêt supérieur de la chrétienté. La

Constant Regular — 10 / 14pt — flush

Gravura é uma das artes em que mais abunda o elemento estrangeiro, como facilmente se póde verificar, percorrendo o Indice de gravadores do Catalogo dos retratos collegidos por Diogo Barbosa Machado, coordenado pelo sr. dr. José Zephyrino de Meneses Brum e publicado primitivamente nos Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, de que se fez uma tiragem

Constant Regular — 12 / 16pt — flush

Kesäkuun sunnuntaina vietti työväen urheiluseura juhlaansa puiston kentällä. Joukottain riensivät sinne vanhat ja nuoret; ei ainoastaan juhlan vuoksi, vaan näyttääkseen itseään ja kesäistä juhla-asuaan. Isät kulettivat lapsiaan vaunuissa, joitten komeus oli silmään pistävä vanhempien muuhun asuun nähden. Näivettyneet vaimot kulkivat vieressä ylpeillen ja riemuiten pienokaistensa herraskaisista ajoneuvoista. Olivathan ne todistuksena heidän rehellisistä ponnistuksistaan hankkia lapsilleen parempaa hoitoa kuin he aikoinaan itse olivat saaneet. Eteenpäin kirjavassa jonossa suunnattiin kulku kenttää kohti. Nuorilla oli varaa käydä aituun sisään ja maksaa lippu, mutta perheelliset pysähtyivät ulkopuolelle kuuntelemaan soittoa ja saamaan osansa juhlan huipusta. Lapset

Constant Regular — 8 / 12pt — ragged

Men der er alligevel en lang Afstand fra Sagnet, der først og fremmest vil underholde og fængsle, til Historien, der tilsigter at belære. Det uhistoriske kommer hos Homer stærkt frem ved den stadige Indblanding af Guder i de menneskelige Handlinger, hvad der dels skyldes Ønsket om at gøre Fortællingen mere spændende, dels Følelsen af, at selv de drabeligste Helte trænger til guddommelige Hjælpere; endelig var det bekvemt for den naive Fortæller, naar han ikke vidste at forklare en Handling eller Stemning hos sine Helte, da at lade en Gud træde

Constant Regular — 10 / 14pt — ragged

Różia sama zapomniała swego imienia, ale jednak nie godziła się ze swoim losem. Czuła ona, że jej się dzieje krzywda i nieraz myślała sobie o poprawieniu losu. Że jednak miała serce złote, z pokorą przeto znosiła doznawane przykrości, dogadzając nietylko macosze i siostrą, ale pamiętając zarazem o domowych zwierzątkach, a nawet o głodnych

Constant Regular — 12 / 16pt — ragged

Kesäkuun sunnuntaina vietti työväen urheiluseura juhlaansa puiston kentällä. Joukottain riensivät sinne vanhat ja nuoret; ei ainoastaan juhlan vuoksi, vaan näyttääkseen itseään ja kesäistä juhla-asuaan. Isät kulettivat lapsiaan vaunuissa, joitten komeus oli silmään pistävä vanhempien muuhun asuun nähden. Näivettyneet vaimot kulkivat vieressä ylpeillen ja riemuiten pienokaistensa herraskaisista ajoneuvoista. Olivathan ne todistuksena heidän rehellisistä ponnistuksistaan hankkia lapsilleen parempaa hoitoa kuin he aikoinaan itse olivat saaneet. Eteenpäin kirjavassa jonossa suunnattiin kulku kenttää kohti. Nuorilla oli varaa käydä aituun sisään ja maksaa lippu, mutta perheelliset pysähtyivät ulkopuolelle kuuntelemaan soittoa ja saamaan osansa juhlan huipusta. Lapset kirkuivat riemusta kelliessään nurmella auringonpaisteessa.

Constant Regular — 8 / 12pt — flush

Men der er alligevel en lang Afstand fra Sagnet, der først og fremmest vil underholde og fængsle, til Historien, der tilsigter at belære. Det uhistoriske kommer hos Homer stærkt frem ved den stadige Indblanding af Guder i de menneskelige Handlinger, hvad der dels skyldes Ønsket om at gøre Fortællingen mere spændende, dels Følelsen af, at selv de drabeligste Helte trænger til guddommelige Hjælpere; endelig var det bekvemt for den naive Fortæller, naar han ikke vidste at forklare en Handling eller Stemning hos sine Helte, da at lade en Gud træde op som Aarsag. Hertil kan komme en Tilbøjelighed

Constant Regular — 10 / 14pt — flush

Różia sama zapomniała swego imienia, ale jednak nie godziła się ze swoim losem. Czuła ona, że jej się dzieje krzywda i nieraz myślała sobie o poprawieniu losu. Że jednak miała serce złote, z pokorą przeto znosiła doznawane przykrości, dogadzając nietylko macosze i siostrą, ale pamiętając zarazem o domowych zwierzątkach, a nawet o głodnych ptaszkiach za oknami domu. Żebraka nigdy nie

Constant Regular — 12 / 16pt — flush

0123456789^{ao}

Default figure set (proportional lining)

100.00 %

Slash zero

0123456789/0123456789

Numerators and denominators, custom fraction

% ‰ 1/2 1/4 3/4

Precomposed fractions

0123456789^{Superior}0123456789


Scientific superiors and inferiors

0123456789_{Inferior}0123456789

Scientific superiors and inferiors

+ - × ÷ = ≈ ~ < >

Mathematic operators

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ⇕ 

Arrows

* † ‡ § ¶ & © ® ™ ° "

Typographic marks

α ¢ \$ € £ ¥ ₣ ₧ ₨ ₪ ₩ ₮ ₯ ₰ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿

Currencies